

El diálogo enfatiza la individual capacidad de inmortalizar el movimiento en imágenes, que congelan una irrepetible estética, sin deshacer la dinámica del acto, que sigue palpable para el espectador.

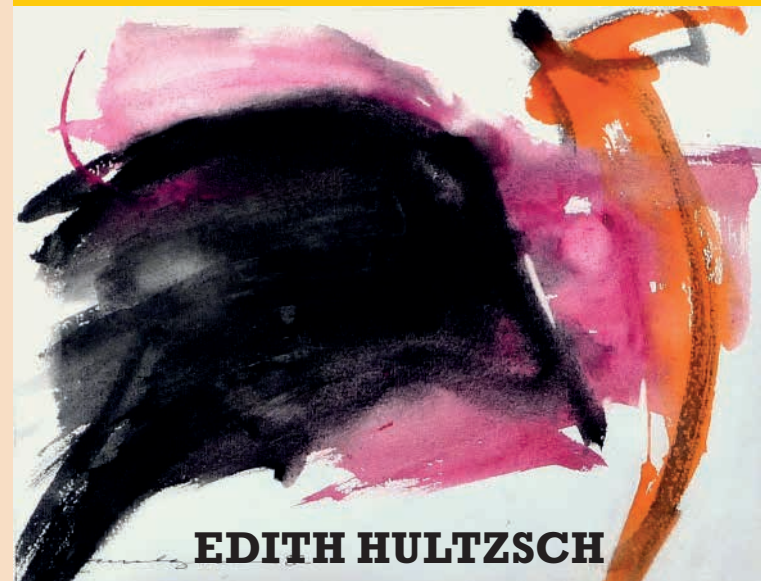
Es uno de los retos más antiguos y difíciles de la historia del arte.



SALA DE EXPOSICIONES DEL
MONASTERIO DE SAN JUAN
Del 18 de junio al 5 de julio de 2015

Horarios:
Martes a sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas
Domingos de 11:00 a 14:00 horas
Domingos tarde, lunes y festivos, cerrado

LA ESTÉTICA DEL MOVIMIENTO



EDITH HULTZSCH



MONIKA SCHULZ-FIEGUTH

SALA DE EXPOSICIONES DEL
MONASTERIO DE SAN JUAN
Del 18 de junio al 5 de julio de 2015



Ayuntamiento de Burgos
Instituto Municipal de Cultura y Turismo
www.aytoburgos.es



Ayuntamiento
de Burgos





LA ESTÉTICA DEL MOVIMIENTO

Esta exposición presenta una serie de dibujos al pincel y acuarelas en diálogo con fotografías. Obras selectas de dos artistas alemanas, reconocidas internacionalmente y con gran fascinación por la tauromaquia, que demuestran la estética del movimiento, oscilando entre figuras realistas e impresiones abstractas, sin dejar de ser identificables los elementos básicos.

En su dimensión más existencial, reducida a su óptima pureza y a la vez vital como en el momento del suceso, las obras celebran la elegancia y la severidad del encuentro entre el toro y el torero, transformándolo en un ballet, una danza ritual, en un dinámico choque de fuerzas enfrentadas.

Los trazos a pincel negro y con acuarela de Edith Hultzsch muestran una gran maestría en el dibujo, que realza lo esencial del instante en un acto de creación artística espontáneo durante las corridas presenciadas.

Las fotografías de Monika Schulz-Fieguth, igualmente espontáneas, forman en esta compañía una perfecta correspondencia temática y estética, que captan la nobleza y la belleza del com-

bate con la muerte, del desafío entre el hombre y el animal.

Ambas artistas nos ofrecen una obra de gran franqueza en su mayoría sin posterior elaboración y nos transmiten lo vivido se podría decir "en directo" al papel. Dominan la equilibrada distribución de las figuras, del colorido y de las líneas en un espacio neutral y consiguen una sensación tanto de armonía como de agitación, creando así una vital tensión.

Unos pocos trazos, unos objetos difuminados bastan para mostrarnos por ejemplo poses de gran control y elegancia corporal del torero o la fuerza del arrasador volumen compacto del toro.